



salle de la Sénatorerie) édifiée à l'emplacement des premières travées de la nef de l'abbatiale. Il présente une impressionnante voûte d'ogive fortement bombée et à nervures multiples, culminant à une douzaine de mètres de hauteur. Pour passer d'une

base carrée à une voûte octopartite l'architecte a installé dans chaque angle une petite trompe nervurée. Les faisceaux de colonnes portent de remarquables chapiteaux sculptés : on y remarque des chimères, des oiseaux, des fauves, des personnages (rois, acrobates, atlantes, sirène) ou un décor végétal. Rosaces et vitraux sont le fruit des restaurations du XIX<sup>e</sup> s. La façade occidentale du porche est ornée de trois grandes arcades en plein cintre, à voussures multiples portées par de fines colonnettes. Bien que fortement restauré au XIX<sup>e</sup> s., ce décor semble en partie d'origine.

Au revers du porche, vers l'ancienne nef, est conservée une très belle arcade en arc brisé, d'une portée de neuf



Un chapiteau de la façade du porche

mètres. Élevée au cours des travaux de reconstruction de la nef au milieu du XII<sup>e</sup> s., cette arcade formait un arc d'entrée triomphal plaqué au revers de la façade. Elle porte un abondant décor sculpté de palmettes et de rinceaux, influencé par l'art roman saintongeais.

L'ancienne chapelle des hôtes de l'abbaye (actuelle paroissiale Saint-Barthélémy) est contemporaine du porche de l'abbatiale. Elle était destinée aux visiteurs et au personnel de l'abbaye. Au XV<sup>e</sup> s., le mur nord et le chevet sont intégrés aux fortifications de l'abbaye, comme en témoignent les restes du chemin de ronde sur arcades. L'église est devenue paroissiale en 1804. Elle présente aujourd'hui une nef



L'église St-Barthélémy, ancienne chapelle des hôtes. Arcades du XV<sup>e</sup> siècle portant autrefois le chemin de ronde de l'enceinte.



Aile sud des bâtiments monastiques (1785)

de quatre travées flanquée au sud par un bas côté. La travée occidentale et le clocher-porche sont des ajouts réalisés en 1865 sur les plans de Charles Joly-Leterme. Les travées anciennes sont couvertes de voûtes sur croisées d'ogives de type angevin. La voûte de la dernière travée du collatéral, à l'est, est associée à une voûte en fausse abside, dont les angles sont formés par de petites trompes. Dans cette dernière partie du collatéral, les chapiteaux et les clefs de voûtes, ornées de scènes mariales



Départ de la rampe d'escalier

(Vierge allaitante, Vierge à l'Enfant), sont authentiques et offrent des parentés stylistiques avec la sculpture du narthex de l'abbatiale. Dans le collatéral s'ouvrait une porte, vers le sud, qui donnait sur la clôture monastique. Une châsse du XIX<sup>e</sup> s., conserve les reliques de saint Florent.

Des bâtiments monastiques reconstruits au cours du XVIII<sup>e</sup>s., seule l'aile méridionale a survécu (visible depuis la rue de la Sénatorerie). Edifié à partir de 1785 par l'architecte Ernoult, ce bâtiment d'allure



Vestiges des bâtiments monastiques : façade de la salle capitulaire (début XIII<sup>e</sup>)

palatiale, destiné au logement du dernier abbé de Saint-Florent, le comte de Béliardi, est d'un style Louis XVI très pur. Les décors de la travée centrale rappellent ceux de l'hôtel Blancler, construit place Bilange à Saumur à la même époque : fronton triangulaire porté par des pilastres ioniques reliés par des guirlandes, frise de postes, guirlandes sur les linteaux de fenêtres.... À l'intérieur, les salons du rez-de-chaussée sont disposés en enfilade et présentent un riche décor de stuc et des cheminées de marbre. Le corps central forme un vestibule abritant un remarquable escalier suspendu à rampe de fer forgé. La cour à l'arrière de cette aile garde les dimensions du cloître de l'abbaye.

La « petite maison de l'abbé » est visible depuis la rue de la Sénatorerie. L'abbaye de Saint-Florent a connu deux logis abbatiaux réservés à l'abbé. Le plus grand, construit en 1407 par l'abbé Jean du Bellay l'Ancien, à l'intérieur de la clôture, face à la chapelle des hôtes, constituait un véritable château avec ses fortifications. Ce grand logis abbatial a disparu. Un plus petit dit « la petite maison de l'abbé », bâti entre 1404 et 1431, est situé aujourd'hui dans les bâtiments de la congrégation des Sœurs de Jeanne Delanoue. C'est un manoir seigneurial situé en dehors de la clôture. Son pignon

est encadré par deux tours bien visibles aujourd'hui de la rue de la Sénatorerie. L'abbé pouvait s'y retirer, un peu à l'écart de la vie monastique. La congrégation Sainte-Anne de la Providence (aujourd'hui Sœurs de Jeanne Delanoue) s'est installée en 1862 sur une partie des terrains appartenant à l'ancienne abbaye.

*L'aile XVIII<sup>e</sup>, la crypte, le porche et l'église St-Barthélémy sont classés Monuments Historiques. La petite maison de l'abbé et l'aile XVIII<sup>e</sup> sont des propriétés privées. La crypte est visible à travers la grille. Le porche est ouvert à l'occasion des Journées du Patrimoine ou sur demande pour les groupes.*

Saumur appartient au **réseau national** des Villes et Pays d'art et d'histoire. Le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. De vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 145 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

#### A proximité

Angers, Chinon, Coëvrons-Mayenne, Fontenay-le-Comte, Guérande, Laval, Le Mans, Nantes, Pays de la Vallée du Loir, Perche-Sarthois, Thouars, Tours bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Saumur  
Ville d'art et d'histoire

laissez-vous conter

l'ancienne abbaye  
de Saint-Florent



#### Crédits photographiques

© François Vergin VAH, © Fabrice Masson VAH  
© Bibliothèque Nationale de France, vue générale de l'abbaye ;



Document réalisé par le service Ville d'art et d'histoire, Direction de la Culture et du Patrimoine Historique.  
02 41 83 30 31 - villearthistoire@ville-saumur.fr

Ville de Saumur



VAL DE LOIRE



PATRIMOINE MONDIAL