

# FOCUS

# L'HÔTEL DE VILLE DE SAUMUR



# UNE POSITION STRATÉGIQUE

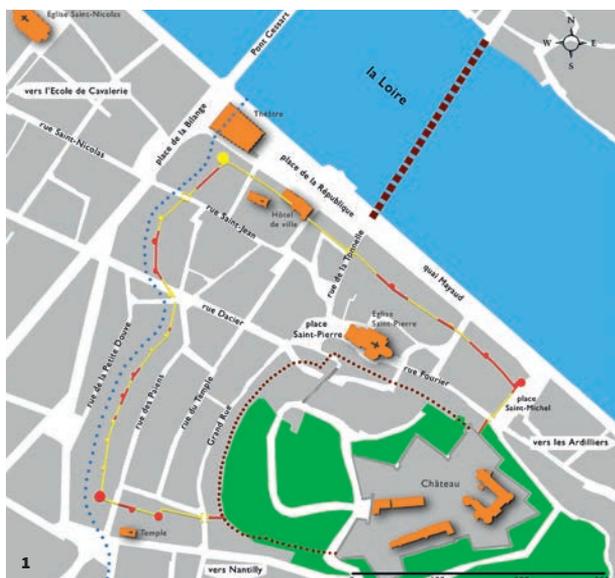
L'hôtel de ville de Saumur est probablement le plus ancien du Val de Loire, car le corps municipal occupe ce bâtiment depuis au moins le 15<sup>e</sup> siècle.

## À la confluence de la Loire et du Thouet

Saumur est une étape majeure sur l'axe fluvial reliant Nantes à Orléans et une zone de franchissement de la Loire. Le lit, très large est occupé par de nombreuses îles facilitant l'installation d'une ligne de ponts. La confluence immédiate avec le Thouet renforce cette situation de carrefour entre l'Anjou, la Touraine et le Poitou.

## Une ville médiévale au pied du coteau

Dominant la ville, un éperon calcaire offre une position stratégique et défensive unique mise à profit dès le 10<sup>e</sup> siècle par les comtes de Blois puis par les comtes d'Anjou. La ville se développe tout au long du Moyen-Âge au pied du coteau et du château, d'abord à l'abri du mur de boile construit au 11<sup>e</sup> siècle, puis protégée à partir du 14<sup>e</sup> siècle par une nouvelle enceinte.



### 1. Plan de l'enceinte urbaine

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

### 2. L'hôtel de ville au débouché du pont médiéval vers 1640 dessiné par De Lincler (BnF, cabinet des Estampes)

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

2



2

# UN OUVRAGE FORTIFIÉ POUR DÉFENDRE LE PONT

## La construction de l'enceinte urbaine

La guerre de Cent Ans redonne à Saumur son rôle stratégique. Il est nécessaire de construire de nouvelles fortifications urbaines pour mettre à l'abri les quartiers qui se sont développés entre le 12<sup>e</sup> et le 14<sup>e</sup> siècle autour de l'église Saint-Pierre.

Le chantier de cette enceinte urbaine dure des années 1360 au milieu du 15<sup>e</sup> siècle. Cette enceinte, longue d'environ 1100m, comprend une vingtaine de tours, cinq portes (une dizaine de tours et des courtines sont encore en place aujourd'hui) et une tour quadrangulaire. La construction de cette dernière, qui deviendra l'hôtel de ville, commence au tournant des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles.

## La tour de l'hôtel de ville

Cette tour quadrangulaire adossée à l'enceinte urbaine en est une pièce maîtresse, un bastion, sur le tracé nord, surveillant la circulation sur le fleuve et surtout son franchissement.

Ce bastion est presque totalement reconstruit à la fin du 15<sup>e</sup> siècle, pour être transformé en un hôtel de ville digne de la cité, en une situation avantageuse face à la Loire.



3. Plan de Saumur vers 1621 (BnF, cabinet des Estampes)

© service ville d'art et d'histoire de Saumur



# LE SIÈGE DE L'AUTORITÉ MUNICIPALE

## Le droit de libre administration

Charles V aurait accordé aux Saumurois, dès l'an 1371, le droit de tenir assemblée avec libre administration des deniers communs. Il est probable que la tour quadrangulaire ait servi à cette assemblée dès sa construction. La fondation officielle du corps de ville date toutefois de 1437. Le roi Charles VII accorda alors aux habitants de la ville « plusieurs privilèges et notamment de s'assembler et eslire deux eschevins, un procureur sindic, un receveur des deniers communs et un secrétaire ». En 1466, Louis XI autorise les habitants à élire douze membres « pour traiter des communes affaires » (Archives municipales de Saumur).

## Un bastion fortifié

C'est à la suite de ces concessions et confirmations qu'est entreprise, à la fin du 15<sup>e</sup> et au début du 16<sup>e</sup> siècle, une reconstruction presque complète qui donne à l'ancienne tour l'apparence d'une petite forteresse, destinée à manifester le prestige et la puissance de la ville.

Son allure fortifiée est renforcée par la présence de deux tourelles polygonales crénelées, en encorbellement dans les angles, et dont la forme rappelle celle des tours du château. Une ligne de créneaux couronne un chemin de ronde porté par de petits mâchicoulis décorés de panneaux trilobés. Deux canonnières, ou bouches à feu, témoignent des débuts de l'artillerie, assurent le flanquement du pont menant à la principale porte d'entrée de la ville, la porte de la Tonnelle, ouvrant sur la rue du même nom (le pont médiéval, en amont du pont Cessart, fut détruit après l'ouverture de ce dernier en 1768).



4. Façade du bastion de l'Hôtel de Ville donnant sur la Loire  
© service ville d'art et d'histoire de Saumur

5. Façade du bastion de l'Hôtel de Ville donnant sur la cour  
© service ville d'art et d'histoire de Saumur

Il faut noter aussi l'exceptionnelle épaisseur (près de 5 mètres) de la muraille orientée vers la Loire, remarquable dans la salle du Conseil.

D'autres aménagements sont destinés à renforcer le confort de l'édifice et atténuent l'aspect fortifié de cette façade : une grande baie à meneaux est percée au milieu de la façade (bouchée au 19<sup>e</sup> siècle et remplacée par deux fenêtres) ; le chemin de ronde est orné d'une lucarne dominée par un pignon orné d'un décor sculpté de style Renaissance, avec de petites colonnettes, mais encore teinté d'esprit flamboyant.

La façade sud, à l'intérieur de l'enceinte, offre une apparence beaucoup plus avenante.

Entièrement reconstruite à la fin du règne de Louis XII, elle est épaulée par une imposante tour d'escalier surmontée d'une chambre haute. On attribue la construction de cette façade à Guillaume Bourneau, sieur de Montaglan, lieutenant général à Saumur du sénéchal d'Anjou, représentant le roi et chargé de veiller sur les échevins.

Bien que datant de la première Renaissance, cet ensemble reste très marqué par la tradition gothique flamboyante : accolades couronnant toutes les baies, colonnettes torsées parsemées de fleurs et corniche parcourue par un rinceau de vigne.

Cette façade présente une étonnante parenté avec celle du logis du château de Boumois, à l'ouest de Saumur, datée de 1521. L'analyse dendrochronologique de la charpente permet de fixer l'achèvement des travaux vers 1517.

La haute toiture en pavillon ainsi que le campanile et sa girouette ornée de cinq grues confirment le statut de l'édifice, dont la silhouette monumentale marque désormais le front de Loire.

### Une place de sûreté protestante

Lorsque Philippe Duplessis-Mornay devient gouverneur de la place de sûreté protestante de Saumur en 1589, il s'installe dans l'hôtel de ville avec son épouse jusqu'à leur emménagement au château en 1596. Pendant cette période, il fait construire un nouveau bâtiment, dans la cour, perpendiculairement à l'hôtel de ville.

Ce bâtiment fut détruit en 1858. À proximité, rue Saint-Jean, se situait la prestigieuse académie protestante, fondée par le gouverneur au début du 17<sup>e</sup> siècle.

Lorsqu'à partir du milieu du 18<sup>e</sup> siècle, l'enceinte fut démantelée, l'hôtel de ville fut épargné, rendant aujourd'hui sa silhouette quelque peu anachronique sur le front de Loire.



**6. Façade du bastion de l'Hôtel de Ville donnant sur la cour, gravure de Victor Petit, 19<sup>e</sup> siècle**

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

**7. Girouette de l'Hôtel de Ville représentant des grues, symbole de vigilance**

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

# L'ÉPOQUE DE CHARLES LOUVET

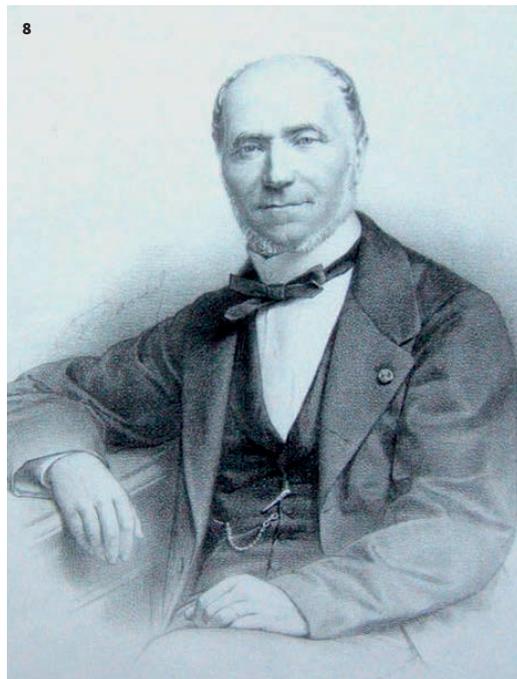
## D'importants travaux d'agrandissement

Pendant le long mandat du Maire Charles Louvet, de 1844 à 1869, d'importants travaux d'équipement de la ville sont entrepris, destinés à donner une image de la cité qui soit à la hauteur de la prestigieuse École de Cavalerie qu'elle abritait en ses murs.

L'architecte-voyer Charles Joly-Leterme (1805-1885), par ailleurs architecte des Monuments Historiques et architecte diocésain, est le principal artisan de ces travaux, et son intervention sur l'hôtel de ville est considérable.

Celui-ci est trop petit, car il doit aussi abriter la bibliothèque, le musée municipal et la justice de la Paix.

Dès 1841, il construit une aile basse le long de la rue Bonnemère (détruite dans les années 1980), dans un style néo-gothique précoce, nourri des premières recherches archéologiques sur les édifices médiévaux.



## La construction d'une nouvelle aile

Entre 1858 et 1863, il bâtit une aile nouvelle dans le prolongement de l'édifice ancien. Elle contient le bureau du Maire au rez-de-chaussée et, au premier étage la salle des mariages et un salon d'honneur, tous trois accessibles par un escalier monumental donnant sur le porche d'entrée.

Principal accès à la cour intérieure, celui-ci est couvert de voûtes d'ogives à liernes et à tiercerons dont les clés s'ornent des armes des villes sous-préfectures du Maine-et-Loire.

## Un décor foisonnant

Pour le traitement des façades de cette extension, Joly-Leterme imite le décor de la façade sur cour du début du 16<sup>e</sup> siècle afin d'harmoniser efficacement les deux ailes.

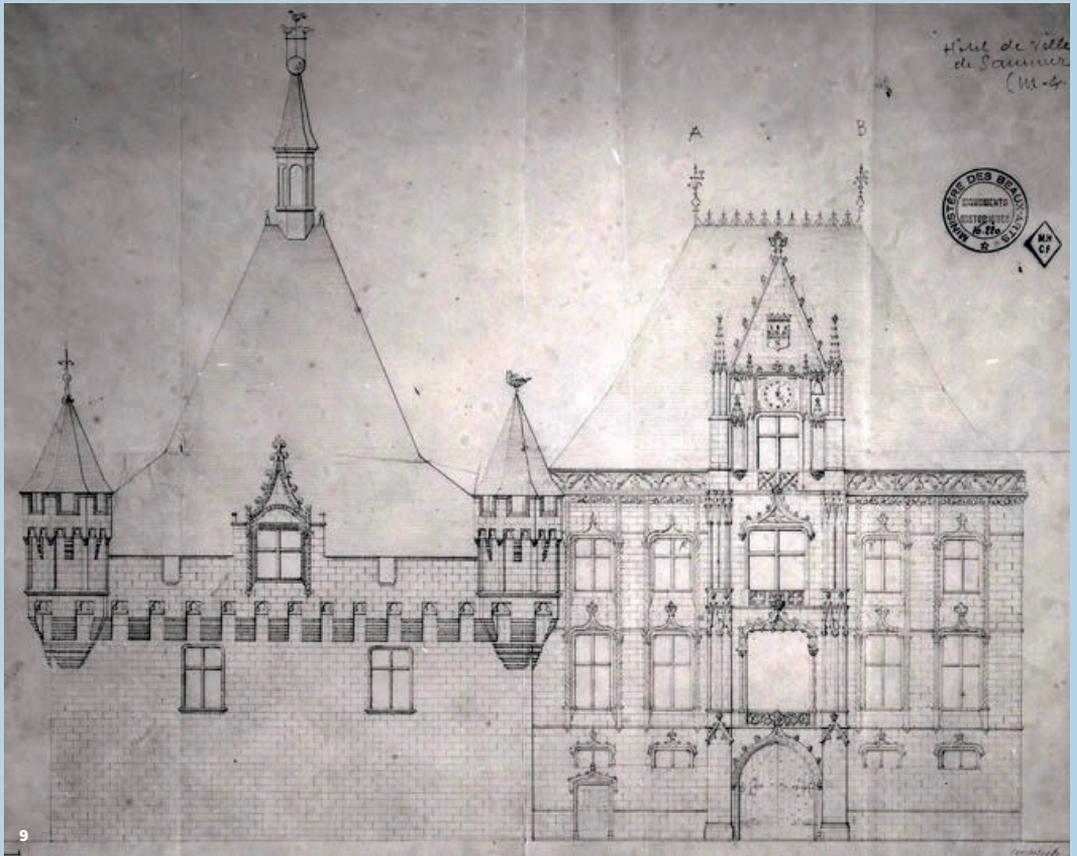
Du côté de la cour, celles-ci sont reliées par une tour d'escalier en vis polygonale, tandis qu'une autre tour à l'extrémité ouest du nouveau bâtiment fait écho, avec son damier de brique et pierre, à la vieille tour d'escalier du 16<sup>e</sup> siècle.

La façade sur la Loire, parfaitement symétrique, est dominée par une imposante lucarne où prend place une horloge : cette lucarne est encadrée de niches où auraient dû prendre place les statues de saint Louis et d'Henri IV. Il faut prendre le temps d'examiner la sculpture ornementale, où se glissent parfois de facétieux personnages inspirés de l'imagerie médiévale.

La ressemblance avec les hôtels de ville du Nord de la France a été soulignée, et parfois reprochée à Charles Joly-Leterme.

8. Portrait de Charles Louvet

© service ville d'art et d'histoire de Saumur



**9. Hôtel de Ville, dessin des élévations par Charles Joly-Leterme**

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

**10 et 11. Détails du bestiaire sculpté sur les façades datant du 19<sup>e</sup> siècle**

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

## Des décors intérieurs fastueux

À l'intérieur, l'architecte invente un répertoire décoratif inspiré du Moyen Âge et de la Renaissance, associant ainsi Saumur à la prestigieuse identité historique du val de Loire.

### Le bureau du maire



Le bureau du Maire, au rez-de-chaussée, présente une large cheminée néo-gothique agrémentée d'une riche polychromie.

L'entablement est porté par deux dragons, un motif récurrent dans le bestiaire fabuleux choisi par l'architecte : deux autres soutiennent les armes de la ville sur la hotte. Le plafond à solives apparentes est peint, et les hautes portes ornées de motifs en plis de serviette sont couronnées de lancettes trilobées.

Le départ de la rampe de l'escalier d'honneur est orné d'un puissant dragon et amorce un garde-corps original constitué de remplages trilobés.

### La salle des mariages

Au premier étage, la salle des mariages est un vaste espace dédié aux fêtes, réceptions et cérémonies officielles.

Son traitement fut particulièrement soigné : lambris à plis de serviette, portes à lancettes trilobées et quatre grands lustres ornés de têtes de dragons et de couronnes crénelées évoquant les armes de la ville. Les solives apparentes du plafond peint sont portées par deux longues poutres sur lesquelles des « S » majuscules rappellent l'initiale de la ville.

L'architecte concentra ses efforts sur la grande cheminée, plus symbolique que pratique.

Comme dans le bureau du maire, la hotte arbore un grand blason aux armes de la ville supporté par deux salamandres, emblèmes de François I<sup>er</sup>, sous le règne duquel fut terminée la partie ancienne de l'hôtel de ville.

L'entablement est porté par deux dragons ; on y voit les armes de villes voisines : Montsoreau, Gennes, le Puy-Notre-Dame (village natal de Charles Louvet), Doué-la-Fontaine et Montreuil-Bellay.



**12. Le bureau du maire avec les papiers peints d'origine**

© Archives municipales de Saumur

**13. La salle des mariages**

© service ville d'art et d'histoire de Saumur



### La salle du Conseil Municipal

La salle du Conseil municipal offre le décor le plus spectaculaire de l'ensemble. Installée au premier étage de la partie ancienne de l'édifice, on y accède par un profond couloir aménagé dans l'épaisseur du mur de l'ancien bastion.

Le regard est immédiatement attiré par la cheminée au décor polychrome présentant les armes de la ville.

Une poutraison colossale divise le plafond en neuf profonds caissons et soutient un lustre monumental accentuant l'aspect solennel de cet espace, cœur de l'activité politique de la ville depuis plus de cinq siècles.

### La salle Molière

L'ancien salon d'honneur, aujourd'hui salle Molière, prend place entre l'escalier d'honneur et la cour.

L'architecte y propose un foisonnant décor d'esprit clairement Renaissance, concentré ici encore sur la haute cheminée scandée de balustres galbés, de rinceaux et de deux médaillons aux effigies de Louis XII et de François I<sup>er</sup>.

On retrouve aussi les lambris en plis de serviette, les portes à lancettes et surtout de remarquables décors peints sur les murs et les plafonds, où sont semés des motifs en forme de « S ».



### 14. La salle Molière

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

### 15. La salle du Conseil Municipal

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

### 16. L'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville

© service ville d'art et d'histoire de Saumur

Dans toutes les salles sont exposés des tableaux issus des collections municipales.

La partie ancienne de l'hôtel de ville a été classée Monument historique en 1903.

L'aile construite au 19<sup>e</sup> siècle avec l'ensemble de ses décors est inscrite au titre des Monuments Historiques depuis 1995.

Au début des années 1980 l'entrée principale de la mairie et de nouveaux bureaux ont été installés dans un immeuble contigu datant du 18<sup>e</sup> siècle.



**17. Homère abandonné dans l'île de Chio et recueilli par des bergers, Jean-Achille BENOUVILLE (1815-1891) ;** Dépôt de l'État, Fonds national d'Art contemporain  
© Château-Musée de Saumur

**18. La Paix ramenant l'Abondance, Théodore-Auguste ROUSSEAU (1822- 1857), d'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN, Château-Musée de Saumur**  
© Château-Musée de Saumur

**19. Portrait de femme, Paul TROUILLEBERT (1829-1900) ;** Château-Musée de Saumur  
© service ville d'art et d'histoire de Saumur

# DAS RATHAUS

Der älteste Teil des Rathauses, mit den zwei Ecktürmchen an der Loire-Fassade, stammt aus dem 15. Jahrhundert. Dies war ursprünglich ein Teil der Stadtmauer und des Wehrgangs, und diente zur Kontrolle des Verkehrs sowohl auf der Loire als auch auf der Brücke. Die städtischen Magistrate nahmen hier im frühen 16. Jahrhundert ihren Sitz ein. Aus dieser Zeit stammt auch die Fassade zum Hof, die mit ihren spätgotischen Elementen einen großen Kontrast zum Festungscharakter der Nordfassade zur Loire darstellt.

Der Gebäudeteil mit dem Torbogen wurde Mitte des 19. Jahrhunderts errichtet und ist, im Auftrag des Bürgermeisters Charles Louvet, das Werk von Charles Joly-Leterme. Der Dekor der Fassaden nimmt den der Hoffassade des alten Gebäudes auf; die Säle sind im Stil der Spätgotik und der Renaissance gestaltet.

Nach der Ernennung zum Gouverneur des Sicherheitsplatzes für Protestanten, am Ende des 16. Jahrhunderts, wohnte Philippe Duplessis-Mornay hier im Rathaus, bevor er sich im Schloss einrichtete. Am gegenüberliegenden Ende des Hofes befand sich die protestantische Akademie, an der Professoren und Studenten aus ganz Europa wirkten.

Das Gebäude, in dem sich heute der Eingangsbereich des Rathauses befindet, stammt aus dem 18. Jahrhundert und wurde in den achtziger Jahren integriert.

# THE TOWN HALL

The old part of the building, flanked by two turrets, dates from the 15th century. It was originally a fortified stronghold incorporated into the ramparts and the parapet walk and intended to control the traffic on the river and especially its crossing. The facade in the courtyard dates from the early 16th century. At that time the municipal magistrates settled in this former bastion. The tough facade facing the river offers a striking contrast with the courtyard, adorned with the last Gothic's refinements.

The part with the porch was built in the middle of the 19th century. It is the work of the architect Charles Joly-Leterme, under the mandate of Mayor Charles Louvet. The decor of its facades reproduces the 16th century courtyard's facade, whereas the formal rooms are decorated in the style of the late Gothic and the Renaissance periods.

After his appointment as the Protestant place of safety governor, at the end of the 16th century, Philippe Duplessis-Mornay came to live in the town hall before moving into the château. The Protestant Academy occupied buildings at the other side of the current courtyard and attracted professors and students from all over Europe.

The building with the present entrance hall dates from the 18th century and was integrated in the eighties.

**20. Vue de l'Hôtel de Ville depuis la place de la République**  
© service ville d'art et d'histoire de Saumur



« ON VOIT L'HOTEL DE VILLE QUI SEMBLE UNE PETITE  
FORTERESSE QUARRÉE ET DONT LES MURS ONT PLUS  
DE DIX PIEDS D'ÉPAISSEUR, ET TOUS MACHECOULISÉS  
ET CRÉNELÉS COMME LES TOURS ET LES MURAILLES... »

François Bernard de Haumont, recueil manuscrit 1682-1700, Bibliothèque Municipale d'Angers.

### Saumur appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### Découvrez Saumur, Ville d'art et d'histoire ...

En compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Il connaît toutes les facettes de Saumur et vous donne les clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un jardin, un bâtiment, d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

### À visiter à proximité

Les villes d'Angers, Nantes, Fontenay-le-Comte, Guérande, Laval, Le Mans, Chinon, Thouars, Tours, et les pays Coëvrons-Mayenne, Perche-Sarthois, Vallée du Loir et Vignoble Nantais.

### Horaires d'ouverture de la Mairie de Saumur :

Du lundi au vendredi : de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30  
Le samedi : de 9h à 12h

### Renseignements

Service Ville d'art et d'histoire  
Hôtel de ville  
Ville de SAUMUR  
CS 54030  
49408 SAUMUR CEDEX  
Tél. 02 41 83 30 31  
villearthistoire@ville-saumur.fr

Office de Tourisme  
Saumur Val de Loire  
8 bis Quai Carnot  
CS 54032  
49415 Saumur Cedex  
Tél. 02 41 40 20 60  
www.ot-saumur.fr

### Textes :

Fabrice Masson, Sophie Sassier  
**Traductions :** Susi Calvert  
**Conception et impression :**  
Service Ville d'art et d'histoire  
de Saumur, Loire Impression -  
Janvier 2018

